

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Название и код направления подготовки**

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной  
деятельности**

**Уровень квалификации бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Год набора 2023**

**Химки 2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины.** Дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» нацелена на ознакомление студентов с ведущими технологиями социально-культурной деятельности, ее теоретико-методологической основой, выработку профессиональных компетенций, ориентированных на включение будущего специалиста в организационный процесс современных культурных институций.

### **Задачи дисциплины:**

- овладение будущими специалистами основами научных знаний, практическими умениями и навыками применения технологий социально-культурной деятельности;
- формирование познавательной активности, социальных и смысловых установок к осуществлению самостоятельной работы в форме содержательных умозаключений;
- развитие теоретического и практического видов мышления, творческих способностей к реализации профессиональных действий по разработке и апробированию технологий социально-культурной деятельности в современных культурных институциях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности».

Дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» изучается в 4 семестре на очном отделении и 4-5 семестрах на заочном. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика», «Психология», «История и теория социально-культурной деятельности». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Менеджмент ивент-проектов», «Проектирование культурно-творческих программ», «Организация инклюзивного досуга», «Производственная практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) «51.03.03 Социально-культурная деятельность»:

ПК-1 – быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации социально- культурной деятельности.

ПК-2 - готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно- просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально- культурных инициатив, патриотического воспитания.

ПК-14 - быть готовым к участию в апробации и внедрении новых технологий социально- культурной деятельности, в том числе в современном медиа-пространстве.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Компетенция (код и наименование)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения
--	--	---------------------

<p>ПК-1. Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации социально-культурной деятельности.</p>	<p>ПК-1.1. Использует знания об истории социально-культурной деятельности как уникального явления культуры России.  ПК-1.2. Использует знания о современной государственной культурной политике.  ПК-1.3. Применяет умения теоретического обоснования социально-культурных проектов и программ.  ПК-1.4. Владеет приемами проблемно-целевого анализа социально-культурной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение культурной политики;</li> <li>- особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России;</li> <li>- основные тенденции современной культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях управления.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагать проекты и программы социально-культурного развития;</li> <li>- участвовать в реализации проектов и программ социально-культурного развития;</li> <li>- анализировать результаты собственной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выявления основных социально- культурных проблем в организации социально-культурной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК-2. Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.</p>	<p>ПК-2.1. Использует знания о технологии социально-культурной деятельности.  ПК-2.2. Применяет умения разработки технологий социально-культурной деятельности различной направленности.  ПК-2.3. Владеет приемами организации технологического процесса социально-культурной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические основы социально-культурной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опознавать технологии социально-культурной деятельности в разных сферах деятельности;</li> <li>- различать особенности технологий социально-культурной деятельности в разных сферах деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применением технологий социально-культурной деятельности в разных сферах деятельности.</li> </ul>
<p>ПК-14. Быть готовым к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-</p>	<p>ПК-14.1.  Способен апробировать и внедрять в проекты социально-культурной деятельности новые технологии  ПК-14.2.  Обосновывает количественные и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические основы социально-культурной деятельности;</li> <li>- методы апробации инноваций;</li> <li>- основные этапы и процедуру внедрения новых технологий;</li> </ul>

культурной деятельности, в том числе в современном медиа-пространстве.	качественные требования при внедрении новых технологий социально- культурной деятельности, необходимым для решения поставленных проектных, профессиональных задач, оценивает рациональность их использования .	<p>- основные технологии массмедиа и связей с общественностью.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки;</li> <li>- выбирать наиболее эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности;</li> <li>- обеспечивать внедрение новых технологий массмедиа в деятельность учреждений культуры;</li> <li>- составлять нормативно-правовую документацию по внедрению новых технологий.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками внедрения новых технологий социально-культурной деятельности;</li> <li>- навыками применения технологий массмедиа в сфере культуры;</li> <li>- навыками оценки эффективности инновационной деятельности.</li> </ul>
--	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» составляет 3 з.е, 108 акад. часов, из них контактных 50 акад.ч. (для очной формы обучения) и 32 акад.ч. (для заочной формы обучения), СРС 50 акад.ч. (для очной формы обучения) и 76 акад.ч. (для заочной формы обучения), форма контроля – зачет с оценкой.

##### 4.2. Структура дисциплины

##### 4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	<u>Тема 1.</u> Введение. Сущность и специфика современных	4	2	2			2	

	социально-культурных технологий							
2	<u>Тема 2.</u> Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности	4	2				3	
3	<u>Тема 3.</u> Педагогические основы социокультурных технологий	4	2				4	<i>Дискуссия</i>
4	<u>Тема 4.</u> Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях	4	2				4	
5	<u>Тема 5.</u> Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса	4	2	4		4	4	<i>Презентация</i>
6	<u>Тема 6.</u> Технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга	4	2	4			4	<i>Эссе</i>
7	<u>Тема 7.</u> Технологии общения и коммуникации в социально-культурной деятельности	4	2				4	<i>Конспект</i>
8	<u>Тема 8.</u> Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности	4	2				4	<i>Дискуссия</i>
9	<u>Тема 9.</u> Образовательные технологии социально-культурной	4	2				4	<i>Эссе</i>

	деятельности							
10	<u>Тема 10.</u> Культуроохранные и культуротворческие технологии: сущность и типология <sup>27</sup>	4	2				2	
11	<u>Тема 11.</u> Технологии организации самостоятельного художественного творчества в учреждениях социально- культурной сферы	4	2	4			4	
12	<u>Тема 12.</u> Социально-защитные и реабилитационные технологии	4	2				2	
13	<u>Тема 13.</u> Альтернативные инновационные технологии	4	2				2	
14	<u>Тема 14.</u> Управленческие технологии и их роль в реализации социокультурных программ	4	2			4	4	<i>Презентация</i>
15	<u>Тема 15.</u> Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях различного типа	4	4				4	<i>Конспект</i>
16	<u>Тема 16.</u> Педагогическое мастерство специалиста социально- культурной сферы как условие успешной профессионализации	4	4				4	
	зачёт с оценкой							<i>Контрольные вопросы/тест</i>
	итого:		36	14		8	50	

#### 4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	<u>Тема 1.</u> Введение. Сущность и специфика современных социально- культурных технологий	4	1				4	
2	<u>Тема 2.</u> Типология и классификация технологий социально- культурной деятельности	4	1				4	
3	<u>Тема 3.</u> Педагогические основы социокультурных технологий	4	1				6	Дискуссия
4	<u>Тема 4.</u> Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях	4	1				4	
5	<u>Тема 5.</u> Средства, формы и методы социально- культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса	4	1				6	Презентация
6	<u>Тема 6.</u> Технологии информационно- просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга	4				2	6	Эссе
7	<u>Тема 7.</u>	4				2	6	Конспект

	Технологии общения и коммуникации в социально-культурной деятельности							
8	<u>Тема 8.</u> Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности	4	1			2	6	<i>Дискуссия</i>
9	<u>Тема 9.</u> Образовательные технологии социально-культурной деятельности	5	1			2	4	<i>Эссе</i>
10	<u>Тема 10.</u> Культуроохранные и культуротворческие технологии: сущность и типология <sup>27</sup>	5	1				4	
11	<u>Тема 11.</u> Технологии организации самодеятельного художественного творчества в учреждениях социально-культурной сферы	5	1	2			4	
12	<u>Тема 12.</u> Социально-защитные и реабилитационные технологии	5	1				4	
13	<u>Тема 13.</u> Альтернативные инновационные технологии	5	1				4	
14	<u>Тема 14.</u> Управленческие технологии и их роль в реализации социокультурных программ	5	1			2	6	<i>Презентация</i>
15	<u>Тема 15.</u> Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях	5	1			2	4	<i>Конспект</i>



	различного типа							
16	<u>Тема 16.</u> Педагогическое мастерство специалиста социально- культурной сферы как условие успешной профессионализации	5	1				4	
	зачёт с оценкой							<i>Контрольные вопросы/тест</i>
	итого:		14	2		12	76	

### **4.3. Содержание разделов дисциплины**

*Тема 1. Введение. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий*

«Технология» как термин и метапонятие. Технология социально-культурной деятельности как социокультурная система. Технология социально-культурной деятельности как социокультурная наука. Технология социально-культурной деятельности как технологический процесс. Основные подсистемы и элементы технологии социально-культурной деятельности. Внутренняя и внешняя среда технологической системы социально-культурной деятельности. Структура и функции социокультурных технологий. Критерии технологичности как методологические требования к социокультурным технологиям. Специфика целеполагания в социокультурных технологиях. Педагогические основы технологий социально-культурной деятельности.

*Тема 2. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности*

Основные подходы к типологизации и классификации технологий социально-культурной деятельности: системный, синергетический, средовой, деятельностный, половозрастной, личностно-ориентированный, коммуникативный, ситуационный. Логические основания классификации: историко-содержательные, функционально-процессуальные, социально-демографические. Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий социально-культурной деятельности. Основные типы технологий социально-культурной деятельности: культуроохранные, культуротворческие, рекреативные, образовательные, социозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности. Этнотехнологии. Технологии менеджмента. Маркетинговые технологии. Социокультурные технологии формирования культуры семьи, быта, образовательной и профессиональной деятельности, общественных отношений.

*Тема 3. Педагогические основы социокультурных технологий*

Педагогический процесс в социально-культурной сфере и его структура. Педагогические аспекты профессиональной деятельности технолога социально-культурной сферы. Мотивы педагогической деятельности. Педагогические способности. Стили педагогического руководства. Педагогическое общение. Индивидуальные стили педагогической деятельности. Психологические аспекты воспитательных технологий. Основные понятия психологии социально-культурной деятельности. Психологические основы развивающего досуга. Соотношение обучения и воспитания. Проблемы дифференциации и индивидуализации организации социально-культурной деятельности различных групп населения. Многофакторность педагогического процесса в социально-культурной сфере.

#### *Тема 4. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях*

Понятия «субъекта» и «объекта» в социально-культурной деятельности и их многозначность. Взаимосвязь субъекта и объекта в процессе социально-культурной деятельности. Классификация субъектов. Человек как субъект социально-культурной деятельности. Социально-культурные институты и сеть учреждений культуры и искусства. Семья как объект и субъект социокультурных технологий. Социально-культурные общности и формирования. Современная элита и интеллигенция как специфические субъекты социально-культурной деятельности. Возрастание социокультурного потенциала средств массовой информации и коммуникации в современном обществе.

#### *Тема 5. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса*

Средства как инструменты для раскрытия содержания; как способы передачи идей, научных взглядов, событий, фактов, образов. Классификация средств. Форма как структура содержания, способ и прием организации людей в учреждениях социально-культурной сферы. Классификация форм. Диалектическое единство формы и содержания. Методы социально-культурной деятельности как способы, приемы, образы действий по использованию средств воздействия на объект. Классификация методов. Метод как совокупность приемов. Прием как элемент, деталь метода, вспомогательное средство. Совокупность средств, форм и методов как система общей методики социально-культурной деятельности. Методика как внутренний регулятор технологического процесса. Закономерности методик: неразрывная связь социальных и культурологических задач; соответствие содержания и формы; последовательность при подготовке и проведении проектов и программ; активно-деятельностный подход в создании программы; активизация аудитории; постепенное вовлечение во все более сложную деятельность; единство и взаимопереход субъекта и объекта; соединение развивающих, рекреационных и гедонистических функций.

#### *Тема 6. Технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга*

Цели и направления информационно-просветительной деятельности. Информация, ее свойства и виды: социальная, культурная, политическая, научная, художественная, техническая, экономическая, экологическая и др. Признаки информационно-просветительной деятельности: интенсивность содержания, доступность, свободный характер, отсутствие жесткой регламентации, возможность для внедрения современных популяризаторских методик. Формы информационно-просветительной деятельности: лекции, беседы, доклады, диспуты, кинолектории, чтения, народные университеты, кружки, школы, выставки и др. Приемы ораторского искусства и их роль в информационно-просветительской деятельности. Условия эффективности информационно-просветительной деятельности: изучение информационных потребностей, дифференцированный подход к различным группам населения, учет общественного мнения, использование активных форм, опора на диалог. Технология создания информационного банка данных. Демонстрационные технологии. Технологии избирательных кампаний. Рекламно-информационное обеспечение социально-культурной деятельности.

#### *Тема 7. Технологии общения и коммуникации в социально-культурной деятельности*

Понятия «коммуникация» и «общение». Технологии общения и коммуникации как универсальные инструменты в политической, экономической и социально-культурной сфере. Механизм коммуникационных технологий. Технологии вербальной и невербальной коммуникации. Элементы коммуникации: «проксемика», «кинетика», «параязык». Виды и уровни коммуникации. Повседневное и праздничное общение, формальные и неформальные общественные отношения, межличностное и групповое общение. Понятие

«культура общения». Роль информации в коммуникации. Технологии кодирования. Многообразие форм коммуникации. Специалист социально-культурной сферы как «катализатор общения». Коммуникативные качества бакалавра социально-культурной деятельности.

#### *Тема 8. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности*

Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности. Психофизиологические и социокультурные особенности рекреации. Рекреативные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности. Технологии организации отдыха и развлечений. Рекреативный потенциал праздников, конкурсных, игровых, художественно-зрелищных досуговых программ. Технологии индивидуального, группового, семейного туризма.

#### *Тема 9. Образовательные технологии социально-культурной деятельности*

Сущность и специфика образовательной деятельности в социально-культурной сфере. Концепции обучения и их психологические основания. Учебная деятельность. Мотивы учения. Психологические основы развивающего обучения. Соотношение обучения и воспитания. Проблемы дифференциации и индивидуализации обучения. Психологические аспекты компьютеризации обучения. Источники и составные части образовательных технологий. Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам и методам, применяемым в социально-культурной деятельности. Особенности организации процесса воспитания в социально-культурной сфере, его структура, модели и методы. Особенности организации процесса обучения в социально-культурной сфере: принципы дидактики и методы обучения. Система и методы непрерывного образования. Инновационные модели образовательного процесса в социально-культурной сфере. Интеграция воспитательных функций, возможностей учреждений культуры, образования и социальной работы.

#### *Тема 10. Культуроохранные и культуротворческие технологии: сущность и типология*

Сущность и типология культуроохранных технологий. Технологии организации краеведческой работы. Технологии учета и изучения памятников истории и культуры, ландшафтных зон и историко-культурных заповедников. Технологии музеефикации частных художественных собраний и коллекций. Технологии развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных объектов. Технологии возрождения традиционных форм социально-культурной деятельности (народных промыслов, ремесел, обрядов и др.) Поисково-исследовательская работа по изучению культурного наследия региона.

Сущность и типология культуротворческих технологий. Технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых. Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий. Технологии самодеятельного художественного, научно-технического, прикладного творчества и любительского движения. Технологии организации творческих лабораторий, мастерских, художественно-творческих товариществ, студий, школ, центров эстетического воспитания и творчества.

#### *Тема 11. Технологии организации самодеятельного художественного творчества в учреждениях социально-культурной сферы*

Элементы учебно-творческой деятельности самодеятельных коллективов: планирование учебной деятельности, овладение навыками конкретного вида, совершенствование техники, проведение групповых и индивидуальных занятий, изучение истории и теории различных жанров, отбор произведений для репертуара, показ готовой творческой продукции зрителям, подведение итогов показа, составление планов на будущее. Педагогическая деятельность в коллективе художественной самодеятельности:

повышение уровня общей культуры участников, формирование моральных качеств, творческого отношения к социально-культурной и основной профессиональной и учебной деятельности, создание здорового микроклимата, поощрение инициативы и самостоятельности.

#### *Тема 12. Социально-защитные и реабилитационные технологии*

Сущность, характеристика, классификация и типология социально-защитных и реабилитационных технологий. Гуманистические и нравственно-этические основы теории и практики социально-культурной реабилитации. Личность с проблемами как субъект социально-культурной деятельности. Общее и особенное в социально-культурной деятельности людей с нормальным и нарушенным развитием. Понятие нормы и отклонения в интеллектуальном, соматическом, психическом и моторном развитии человека. Эволюция этих понятий. Научные достижения дефектологии, специальной педагогики, коррекционной педагогики и их значение для развития современной социально-культурной деятельности. Особенности реализации технологий социально-культурной реабилитации детей, пожилых и инвалидов. Арттерапия и культуротерапия, библиотерапия, танцетерапия, театротерапия, игротерапия, сказкотерапия, гарденотерапия, иппотерапия и другие технологии социально-культурной реабилитации.

#### *Тема 13. Альтернативные инновационные технологии*

Понятие «инновация». Сущность и виды инновационных технологий. Творческие идеи как условие зарождения и развития инновации. Соотношение понятий «инновация» и «нововведение». Взаимосвязь и взаимодополнение инноваций и традиций. Повышение эффективности социально-культурной деятельности как результат использования инновационных технологий. Механизм осуществления инновации. Метод мозгового штурма. Метод постановки ключевых вопросов «что? где? куда?». Методы инверсии, эмпатии, многомерных матриц, «записной книжки». Практика осуществления инновационных технологий. Социальная защита авторских проектов и программ. Функциональные модели информационных банков социально-культурных инноваций.

#### *Тема 14. Управленческие технологии и их роль в реализации социокультурных программ*

Социально-культурная деятельность как объект управления. Социально-культурный менеджмент как деятельностный процесс. Классификация подходов и школ менеджмента. Организация и ее структура. Функции менеджмента. Технологии управленческого цикла. Технологии анализа и маркетинга. Технологии прогнозирования, принятия управленческих решений, планирования, организации, контроля. Коммуникации в управлении. Психологические аспекты менеджмента. Методы мотивации и стимуляции в социально-культурной сфере. Штат менеджеров в учреждениях социально-культурной сферы. Власть. Лидерство. Стили руководства. Имидж менеджера. Специфические технологии управления субъектами в социально-культурной сфере.

#### *Тема 15. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях различного типа*

Сеть и типы учреждений социально-культурной сферы, их специфические функции и особенности их деятельности как основа для разработки отраслевых социокультурных технологий. Ведущие учреждения и организации отрасли: клубные и библиотечные, развлекательно-игровые комплексы и центры досуга, парковые учреждения и системы, музейные и историко-культурные учреждения и комплексы, учреждения искусств и народного творчества, центры народных промыслов и ремесел, санаторно-оздоровительные и курортные учреждения, киноконцертные и театрално-зрелищные предприятия, учреждения туризма и спорта. Вспомогательные учреждения и организации: традиционные и альтернативные учреждения дошкольного, школьного, профессионального и дополнительного образования. Учреждения-субъекты массового культурно-сервисного обслуживания. Современные социально-культурные институты как

база для создания и внедрения прогрессивных социальных, педагогических, анимационных, досуговых и других технологий.

*Тема 16. Педагогическое мастерство специалиста социально-культурной сферы как условие успешной профессионализации*

Профессиональное мастерство как совокупность теоретических знаний и практического опыта, полученного в результате профессиональной деятельности. Характеристики современного специалиста: профессиональная профессионализация, юридический, экономический, этический, социальный статус. Преобразования в процессе подготовки специалистов социально-культурной сферы на основе закона РФ «Об образовании»: приоритет общечеловеческих ценностей, принцип гуманизма, содействие охране жизни и здоровья человека, свободному развитию личности. Организаторские, творческие, гражданские и нравственные качества специалиста социально-культурной деятельности как технологический ресурс. Методика формирования профессионального мастерства: развитие профессиональных качеств в ситуации деятельности, индивидуально-творческое обучение, овладение навыками социально-культурного проектирования и разработки оригинальных технологий, развитие коммуникативных качеств в реальной работе с людьми. Роль и место знаний основ социально-культурных технологий в концептуальной системной модели специалиста социально-культурной деятельности.

#### ***Семинарские занятия***

*Тема 1. Введение. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий.*

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятия «технология».
2. Чем отличаются «техника» и «технология»?
3. Охарактеризуйте периоды развития понятий «техника и технология».
4. Дайте определение понятия «социальная технология»
5. Чем отличаются промышленные технологии от социальных?
6. Какова роль социальных технологий в жизнедеятельности общества?
7. В чем сущность инновационных социальных технологий?
8. Дайте характеристику субъектных социальных технологий.
9. Что из себя представляет активная социология реальных изменений?
10. Чем характеризуется современная технология?

*Тема 5. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.*

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение формам социально-культурной деятельности. Аргументируйте свою позицию.
2. На конкретном примере из практики дайте оценку современным формам социально-культурной деятельности.
3. Что вы понимаете под средствами социально-культурной деятельности.
4. Дайте классификацию средств социально-культурной деятельности.
5. Назовите требования, предъявляемые к использованию средств социально-культурной деятельности в практике работы учреждений культуры и досуга.
6. Приведите общую классификацию методов социально-культурной деятельности.
7. Какие методы, на ваш взгляд, наиболее часто применяются в практике социально-культурной деятельности?
8. Дайте характеристику каждому методу социально-культурной деятельности.
9. Выделите характерные черты современной социально-культурной ситуации в России.

*Тема 6. Технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления информационно-просветительской деятельности.
2. Информационное обеспечение сферы культуры и досуга.
3. Понятие о социальной информации.
4. Цели и задачи информационно-просветительской работы.
5. Формы и методы информационно-просветительской деятельности.
6. Традиционные методики информационно-просветительской деятельности.
7. Современные информационно-просветительские технологии.

*Тема 11. Технологии организации самодеятельного художественного творчества в учреждениях социально-культурной сферы*

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте сущность самодеятельного творчества.
2. Дайте определение функциям самодеятельного творчества.
3. Охарактеризуйте основные категории самодеятельности (по Е.И. Смирновой).
4. Какие виды и жанры художественной самодеятельности предлагает А.С. Каргин?
5. Дайте классификацию коллективов художественной самодеятельности.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	<u>Тема 1.</u> Введение. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Семинар	Технология проблемного обучения, технология коллективно творческих дел
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
2	<u>Тема 2.</u> Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
3	<u>Тема 3.</u> Педагогические основы социокультурных технологий	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
4	<u>Тема 4.</u>	Лекция	Информационно-

	Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях		коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
5	<u>Тема 5.</u> Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Семинар	Технология проблемного обучения, технология коллективно творческих дел
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
6	<u>Тема 6.</u> Технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
7	<u>Тема 7.</u> Технологии общения и коммуникации в социально-культурной деятельности	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
8	<u>Тема 8.</u> Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
9	<u>Тема 9.</u> Образовательные технологии социально-культурной деятельности	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
10	<u>Тема 10.</u> Культуроохранные и культуротворческие технологии: сущность и типология	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология

11	<u>Тема 11.</u> Технологии организации самодеятельного художественного творчества в учреждениях социально-культурной сферы	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Семинар	
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
12	<u>Тема 12.</u> Социально-защитные и реабилитационные технологии	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
13	<u>Тема 13.</u> Альтернативные инновационные технологии	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
14	<u>Тема 14.</u> Управленческие технологии и их роль в реализации социокультурных программ	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
15	<u>Тема 15.</u> Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях различного типа	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология
16	<u>Тема 16.</u> Педагогическое мастерство специалиста социально-культурной сферы как условие успешной профессионализации	Лекция	Информационно-коммуникационная технология, мультимедийные технологии
		Самостоятельная работа	Сетевая информационная технология

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи оценки участия студентов в дискуссиях, написания эссе, конспектов, создания презентаций. Система текущего контроля успеваемости служит не



только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: Технологические основы социально-культурной деятельности.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

#### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - <i>дискуссия</i> (темы 3, 8)	ПК-1 ПК-2 ПК-14	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- <i>презентация</i> (темы 5, 14)	ПК-1 ПК-2 ПК-14	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- <i>эссе</i> (темы 6, 9)	ПК-1 ПК-2 ПК-14	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
- <i>конспект</i> (темы 7, 15)	ПК-1 ПК-2 ПК-14	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация <i>зачёт с оценкой</i>	ПК-1 ПК-2 ПК-14	<i>зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/не зачтено</i>

#### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и студент демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: студент глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено (неудовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Темы заданий для проведения текущего контроля:**

**Темы дискуссий:**

А) по теме 3. Педагогические основы социокультурных технологий на выбор: «Социально-культурные технологии. Какими им быть?», «Структурные элементы социально-культурных технологий».

Б) по теме 8. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности.

Рекреационно-оздоровительная деятельность – основа организации культурной жизнедеятельности современного человека: миф или реальность; Значимость соотношения традиционных и инновационных технологий рекреационно-оздоровительной деятельности в современных учреждениях культуры. (по выбору)

**Темы презентаций:**

А) по теме 5. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса: «Современные средства, формы и методы социально-культурной деятельности в учреждениях культуры».

Б) по теме 14. Управленческие технологии и их роль в реализации социокультурных программ: «Роль управленческих технологий в реализации социокультурных программ».

**Темы эссе:**

А) по теме 6. Технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга «Формирование информационно-просветительной активности (деятельности) в сфере культуры».

Б) по теме 9. Образовательные технологии социально-культурной деятельности «Реализация образовательных технологий в социально-культурной сфере».

**Темы конспектов:**

**2.3.2. Темы конспектов:**

А) по теме 7. Технологии общения и коммуникации в социально-культурной деятельности: «Современные технологии коммуникации в социально-культурной деятельности». Литература: Киселева Т. Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник. М.: МГИК, 2004. С.497-504.

Б) по теме 15. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях различного типа: «Специфика проектных технологий в организации социально-культурной деятельности» Литература: Киселева Т. Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник. М.: МГИК, 2004. С. 487-491.

**Задания для прохождения итогового контроля:**

**Тест:**

**1. Понятие «Социально-культурная деятельность» означает:**

1. деятельность по оказанию помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных и духовных ценностей
2. теория социального воспитания человека
3. совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализацию воспитательного процесса

**2. Верный вариант определения понятия «Технологии социально-культурной деятельности»:**

1. воспитательный процесс, направленный на духовно-нравственное развитие человека в процессе социально-культурной деятельности;
2. педагогический алгоритм последовательных организационно-управленческих действий, основанный на использовании личностных, инструментальных, методических средств, направленных на достижение планируемых результатов в специфических условиях социально-культурной деятельности.

3. организация, координация, контроль выполнения планируемых результатов социально-культурной деятельности.

**3. Отметьте основные содержательные характеристики социально-культурных технологий:**

1. процессуальность и воспроизводимость
2. последовательность и продуктивность
3. соревновательность и управляемость

**4. Идеи технологизации педагогического процесса в социально-культурных институтах связаны с:**

1. научно-техническим процессом
2. современной модернизацией общественных пространств
3. активизацией цивилизационных процессов

**5. Социально-культурные технологии рассматриваются как один из видов:**

1. социальных технологий
2. педагогических технологий
3. человековедческих технологий

**5. Технологии социально-культурной деятельности отличаются от методик и техник, используемых в педагогическом процессе учреждений культуры:**

1. реализацией специалистом системного подхода
2. реализацией специалистом творческого подхода
3. реализацией специалистом полисубъектного подхода

**6. Технологии организации семейного досуга нацелены на:**

1. сплоченность семейных отношений
2. установление доверительных отношений
3. установление глубинных эмоциональных связей

**7. Элементы технологий социально-культурной деятельности призваны гарантировать достижение прогнозируемых:**

1. социальных ожиданий всеми субъектами
2. целей всеми субъектами
3. результатов всеми субъектами

**8. Неотъемлемой частью технологий социально-культурной деятельности являются:**

1. диагностирование
2. моделирование
3. проектирование

**9. Технологии социально-культурной деятельности обусловлены характером решаемых специалистом:**

1. вопросов по организации деятельности
2. проблем организации деятельности
3. задач по организации деятельности

**10. Одним из важных элементов образовательных технологий в социально-культурной деятельности является обучение:**

1. культуре ознакомления с дидактическими концепциями
2. культуре ознакомления с воспитательными концепциями
3. культуре ознакомления с развивающими концепциями

**11. Технологии социально-культурной деятельности направлены на реализацию заранее спроектированного в учреждениях культуры и дополнительного образования:**

1. содержания форм досуга
2. целеполагания
3. педагогического процесса

**12. Форму конкретного ожидаемого результата применения технологий социально-культурной деятельности определяет:**

1. коммуникация
2. социокультурная мотивация
3. целеполагание

**13. Инструментарий измерения результатов применения технологий социально-культурной деятельности является составной частью:**

1. моделирования экспериментальных ситуаций
2. методических процедур
3. диагностических процедур

**14. Одним из ключевых элементов в содержании технологического процесса выступает:**

1. ценностное отношение к культурной деятельности
2. культурные потребности личности
3. культурные интересы личности

**15. Анимационные технологии определяют процесс оптимизации:**

1. межличностных, межгрупповых взаимодействий, творческих личностных качеств и стилей досугового поведения
2. межкультурной коммуникации, досуговой рекреации
3. стилей общения, поведения в конкретной социокультурной среде

**16. Успешность образовательных технологий социально-культурной деятельности определяется:**

1. представлениями специалиста о специфике данных технологий, их целях, системе компетенций, которые необходимо сформировать
2. представлениями специалиста о значимости данных технологий, их задачах, системе знаний, которые необходимо сформировать
3. представлениями специалиста о предназначении данных технологий, их роли, системе умений, которые необходимо развить

**17. В образовательных технологиях социально-культурной деятельности наиболее востребованным выступает:**

1. индивидуальный способ обучения
2. групповой способ обучения
3. коллективный способ обучения

**18. Сущностный смысл технологии социально-культурной деятельности определяется:**

1. личностными параметрами специалиста
2. профессиональными навыками специалиста
3. общекультурными компетенциями специалиста

**19. Для управленческих технологий характерно соотношение общих целей деятельности с:**

1. возрастными и индивидуальными особенностями участников социокультурных программ
2. ценностными ориентациями участников социокультурных программ
3. личностной желательностью участия в социокультурных программах

**20. В управлении процессом реализации социокультурных программ значим этап:**

1. организации, базирующийся на применении общепрофессиональных компетенций в конкретных ситуациях
2. организации, основанный на использовании профессиональных компетенций в конкретных ситуациях
3. организации, основанный на реализации профессиональных и общекультурных компетенций в конкретных ситуациях

**21. Процесс взаимодействия специалиста социокультурной сферы и обобщенного субъекта базируется на основе:**

1. договора
2. состязательности
3. кооперации
4. коммуникации

**22. Сущность анимационных технологий раскрыта в работах:**

1. Чижикова В. М.
2. Ариарского А.А.
3. Ярошенко Н.Н.

**23. Ведущие принципы реализации анимационных технологий**

1. уважение к личности человека, равенство интересов, самостоятельность деятельности, открытость жизненной среды
2. возрастной подход, иллюстрация, театрализация, рекреация
3. деятельностный подход, диалогичность, учет личного опыта и примера

**24. Главное в образовательных технологиях социально-культурной деятельности формирование:**

1. побуждения к самоорганизации в обучении, познавательного интереса и креативности
2. потребности в творческом развитии и обучении, стимулировании познавательной активности и самостоятельности
3. желательности в обучении, активизации эмоциональной сферы личности

**25. На продуктивность применения коммуникационных технологий оказывают влияние:**

1. социокультурные характеристики источника информации
2. качественные характеристики источника информации
3. психолого-педагогические характеристики источника информации

**26. Сущность информационно-просветительных технологий раскрывается в:**

1. социокультурном взаимодействии
2. диалоге
3. сотрудничестве

**27. Целевое предназначение анимационных технологий состоит в:**

1. гуманистической направленности
2. социально-экологической направленности
3. социокультурной направленности

**28. Научную основу культуротворческих технологий составляет учение о:**

1. мотивации
2. способностях
3. темпераменте.

**Контрольные вопросы:**

1. «Технология» как термин и метапонятие.
2. Технология социально-культурной деятельности как социокультурная система.
3. Критерии технологичности как методологические требования к социокультурным технологиям.
4. Специфика целеполагания в социокультурных технологиях.
5. Педагогические основы технологий социально-культурной деятельности.
6. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности.
7. Основные типы технологий социально-культурной деятельности, их характеристика.
8. Педагогические аспекты профессиональной деятельности технолога социально-культурной сферы.

9. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.
10. Классификация субъектов. Человек как субъект социально-культурной деятельности.
11. Социально-культурные институты и сеть учреждений культуры и искусства.
12. Семья как объект и субъект социокультурных технологий.
13. Социально-культурные общности и формирования.
14. Возрастание социокультурного потенциала средств массовой информации и коммуникации в современном обществе.
15. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.
16. Современные методы социально-культурной деятельности.
17. Культуротворческие формы организации социально-культурной деятельности.
18. Инновационные формы социально-культурной деятельности.
19. Методы организации социально-культурной деятельности.
20. Сущность виды проектных технологий в социально-культурной сфере.
21. Объекты социокультурного проектирования, их характеристика.
22. Составные компоненты социокультурных технологий: изучение проблемного поля социума, диагностика, определение целей и задач форм, средств и методов в сфере досуга.
23. Социально-культурное проектирование и особенности внедрения инноваций в практику.
24. Технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга.
25. Массмедийные технологии: назначение, специфика, тенденции развития.
26. Медиаобразование и дистанционное обучение.
27. Медиадосуг и экология экранной культуры. Роль и значение мультимедийных технологий в социально-культурной деятельности.
28. Технологии общения и коммуникации в социально-культурной деятельности.
29. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности.
30. Образовательные технологии социально-культурной деятельности.
31. Культуроохранные и культуротворческие технологии: сущность и типология.
32. Теоретические основы технологии организации самостоятельного художественного творчества.
33. Многообразие видов и технологий деятельности клубов по интересам и любительских объединений.
34. Социально-защитные и реабилитационные технологии.
35. Альтернативные инновационные технологии.
36. Управленческие технологии и их роль в реализации социокультурных программ.
37. Технологии социально-культурной деятельности детей и подростков.
38. Технологии социально-культурной деятельности молодежи.
39. Технологии социально-культурной деятельности людей среднего возраста.
40. Технологии организации семейного досуга.
41. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях различного типа.
42. Технологическое мастерство специалиста менеджера социально-культурной деятельности как условие успешной профессионализации.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Дуликов В.З. Социально-культурная работа за рубежом [Текст] : учеб. пособие / В. З. Дуликов ; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 4-е, доп. - М. : МГИК, 2015. - 180 с. - Прил.: с. 130-179. - Библиогр.: с. 122-126. - ISBN 978-5-94778-414-5 : 456-, 548-.
2. Дуликов В.З. Социально-культурная работа за рубежом : учеб. пособие / В. З. Дуликов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 3-е, доп. - М. : МГУКИ, 2012. - 170 с. - Прил.: с. 113-170. - Библиогр.: с. 107-110. - 110-.
3. Ерошенков И.Н. Возрастные технологии социально-культурной деятельности [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / И. Н. Ерошенков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 302 с. - Библиогр.: с. 299-302. - 180-.
4. Жаркова А.А. Технологии организации праздничных программ [Текст] : учеб. пособие / А. А. Жаркова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 151 с. - Прил.: с. 132-151. - Библиогр.: с. 130-131. - ISBN 978-5-94778-358-2 : 300-.
5. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ : учеб. для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 470 с. : схем., табл. - Прил.: с. 438-466. - Библиогр.: с. 435-437. - ISBN 978-5-94778-221-9 : 59-50.
6. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности [Текст] : учеб. для вузов, обучающихся по направлению подгот. 071800 "Соц.-культ. деятельность" / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 455 с. - Библиогр.: с. 440-452. - ISBN 978-5-94778-309-4 : 400-.
7. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2007. - 479 с. - ISBN 978-5-94778-171-7 : 462-; 400-; 462-.
8. Новикова Г.Н. Менеджмент творческо-производственной деятельности (технологии, ресурсы) [Текст] : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 98 с. - Библиогр.: с. 93-98. - ISBN 978-5-94778-353-7 : 350-.
9. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [2-е изд.] ; [испр. и доп.]. - М. : МГУКИ, 2008. - 173 с. : схем. - Библиогр.: с.169-173. - ISBN 5-94778-156-5 : 97,08-.
10. Тихоновская Г.С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с. - Прил.: с. 196-238. - Библиогр.: с. 190-195. - ISBN 978-5-94778-389-6 : 400-.
11. Чижилова Е.В. Технологические основы формирования профессиональной направленности студентов (менеджмент социально-культурной деятельности) : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Е. В. Чижилова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 160 с. - Библиогр.: с. 157-159. - 160-.
12. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. - М. : МГУКИ, 2007. - 359 с. - Библиогр.: с. 333-350. - ISBN 978-5-94778-187-8 : 462-.

#### ***Дополнительная:***

1. Дуликов В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере : [учеб. пособие] / В. З. Дуликов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 87 с. - Прил.: с. 54-86. - Библиогр.: с. 51-53. - ISBN 5-94778-022-4 : 26-88-.
2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУК, 1998. - 247 с. - ISBN 5-85652-056-4 : 25-.
3. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 174 с. : схем. - Библиогр.: с.169-174. - ISBN 5-94778-063-1 : 52-50-.



4. Технологические основы социально-культурной деятельности : метод. разработка для студ. заочного отд-ния спец. "Экономика и упр. на предприятии соц.-культ. сферы", "Соц.-культ. деятельность", "Экономика и упр. на предприятии (культура и искусство)" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. А. П. Васильев]. - М. : МГУКИ, 2006. - 38 с. - Библиогр.: с.27-28. - 12-.

5. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация : учеб. пособие / Н. Н. Ярошенко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М., 2005. - 126 с. : ил. - Библиогр.: с.121-124. - ISBN 5-94778-055-0 : 43-.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

Предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>

Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

– ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

– ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

– ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских**

#### **Семинарские занятия:**

**Тема 1 Введение. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий (3 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятия «технология».
2. Чем отличаются «техника» и «технология»?

3. Охарактеризуйте периоды развития понятий «техника и технология».
4. Дайте определение понятия «социальная технология»
5. Чем отличаются промышленные технологии от социальных?
6. Какова роль социальных технологий в жизнедеятельности общества?
7. В чем сущность инновационных социальных технологий?
8. Дайте характеристику субъектных социальных технологий.
9. Что из себя представляет активная социология реальных изменений?
10. Чем характеризуется современная технология?

Список литературы:

1. Ариарский М.А., Ивлева И.А. Общекультурное развитие личности в системе непрерывного профессионального образования. – Казань, 2017. - 116 с.
2. Шарковская Н. В. Введение в педагогику досуга: учебное пособие. - Москва: МГИК, 2017. - С. 92-96.
3. Шарковская Н. В. Специфика реализации воспитательного потенциала социально-культурной деятельности в контексте глобализации: сб. мат-лов Международного саммита по культуре и образованию, посвященного 50-летию Казанского государственного института культуры. Под науч. ред. Р. Ш. Ахмадиевой, З. М. Явгильдиной. – Казань, 2019. - С. 250-254.
4. Ярошенко Н. Н. Воспитательный потенциал современной индустрии досуга // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. - № 4 (44). – С. 28 - 35.

#### **Тема 5. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса (4 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение формам социально-культурной деятельности. Аргументируйте свою позицию.
2. На конкретном примере из практики дайте оценку современным формам социально-культурной деятельности.
3. Что вы понимаете под средствами социально-культурной деятельности.
4. Дайте классификацию средств социально-культурной деятельности.
5. Назовите требования, предъявляемые к использованию средств социально-культурной деятельности в практике работы учреждений культуры и досуга.
6. Приведите общую классификацию методов социально-культурной деятельности.
7. Какие методы, на ваш взгляд, наиболее часто применяются в практике социально-культурной деятельности?
8. Дайте характеристику каждому методу социально-культурной деятельности.
9. Выделите характерные черты современной социально-культурной ситуации в России.

Список литературы:

1. Акунина Ю. А. Досуговые предпочтения современной молодежи: социологический анализ // Стрельцовские чтения – 2013: Труды межвузовской научно-практической конференции. – Москва: МГУКИ, 2014. – С. 153-158.
2. Ариарский М. А., Буров Н. В. Культура созидания: монография. – Санкт-Петербург: Президентская библиотека, 2014. – 646 с.
3. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: учебник. – Москва: МГУКИ, 2004. – 539 с.
4. Шарковская Н. В. Педагогика досуга в контексте современного гуманитарного знания // Культура и образование. – 2018. - № 4 (31). – С. 13-21.
5. Шарковская Н. В. Социально-культурные институты: типология, содержание, деятельность: монография. – Москва: МГИК, 2017. – 148 с.

6. Ярошенко Н. Н. Развивающая среда и социально-культурная деятельность в контексте педагогики культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. - № 6. – С. 130-134.
7. Ярошенко Н. Н., Чижиков В. М. Многофункциональные культурные центры в дискурсе современной российской культуры: монография. – Москва: МГИК, 2017. – 160 с.

#### **Тема 6. Технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга (4 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные направления информационно-просветительской деятельности.
2. Информационное обеспечение сферы культуры и досуга.
3. Понятие о социальной информации.
4. Цели и задачи информационно-просветительской работы.
5. Формы и методы информационно-просветительской деятельности.
6. Традиционные методики информационно-просветительской деятельности.
7. Современные информационно-просветительские технологии.

Список литературы:

1. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
2. Шарковская Н. В. Базовые педагогические детерминанты содержания современной социально-культурной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 1 (99). С. 152-160.
3. Шарковская Н. В. Развивающий потенциал интерактивных методов реализации информационно-коммуникационного процесса подготовки кадров социально-культурной деятельности // Подготовка кадров социально-культурной сферы: традиции и стратегии развития. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры. 2019. С. 229-233.
4. Шепель В. М. Человековедческая компетентность менеджера: Управленческая антропология. Москва. Народное образование. 1999. 430 с.
5. Ярошенко Н. Н. Развивающаяся среда и социокультурная деятельность в контексте педагогики культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 6 (50). С. 130-134.

#### **Тема 11. Технологии организации самодеятельного художественного творчества в учреждениях социально-культурной сферы (4 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте сущность самодеятельного творчества.
2. Дайте определение функциям самодеятельного творчества.
3. Охарактеризуйте основные категории самодеятельности (по Е.И. Смирновой).
4. Какие виды и жанры художественной самодеятельности предлагает А.С. Каргин?
5. Дайте классификацию коллективов художественной самодеятельности.

Список литературы:

1. Ариарский М.А., Ивлева И.А. Общекультурное развитие личности в системе непрерывного профессионального образования. – Казань, 2017. - 116 с.
2. Шарковская Н. В. Введение в педагогику досуга: учебное пособие. - Москва: МГИК, 2017. - С. 92-96.
3. Шарковская Н. В. Специфика реализации воспитательного потенциала социально-культурной деятельности в контексте глобализации: сб. мат-лов Международного саммита по культуре и образованию, посвященного 50-летию Казанского

государственного института культуры. Под науч. ред. Р. Ш. Ахмадиевой, З. М. Явгильдиной. – Казань, 2019. - С. 250-254.

4. Ярошенко Н. Н. Воспитательный потенциал современной индустрии досуга // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. - № 4 (44). – С. 28 - 35.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание эссе.

В ходе лекционных занятий следует вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Следует дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д.

Подготовить тезисы для выступлений по всем вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.

Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна.

Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

*Литература для подготовки:*

1. Жаркова, А. А. Технологии организации праздничных программ [Текст] : учеб. пособие / А. А. Жаркова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 151 с.
2. Новикова, Г. Н. Менеджмент творческо-производственной деятельности (технологии, ресурсы) [Текст] : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 98 с.
3. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. - М. : МГУКИ, 2007. - 359 с.

*Требования к дискуссии*

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

#### *Требования к эссе*

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний. По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

#### *Требования к оформлению и содержанию эссе*

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

#### *Введение*

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

#### *Основная часть*

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

#### *Примеры ссылок*

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница. Например: (Ярошенко Н.Н., 2014, С. 12).

#### *Если источник из Интернета:*

GartnerP. GlobalisierungalsEpochenbruch / <http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml>.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

#### *Заключение*

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

### *Литература*

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

#### *Требования к компьютерной презентации:*

Компьютерная презентация – это электронный мультимедийный документ, который создают и используют для подачи информации широкой аудитории в наглядном и лаконичном виде.

Презентация оформляется по определенной структуре:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- слайды представлены в логической последовательности;
- список источников информации.

#### *Требования к выполнению тестов:*

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся варианты ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать информационный материал по дисциплине;
- б) выяснить все условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильный ответ.
- г) если встречен трудный вопрос, следует перейти к другим вопросам; к трудному вопросу необходимо вернуться позже.
- д) важно оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

#### *Требования к конспекту:*

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, – это не конспект.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что в начале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

#### *Типы конспектов:*

- Плановый.
- Текстуальный.
- Свободный.
- Тематический.

#### *Краткая характеристика типов конспектов:*

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке

доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Как составить конспект:

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ;
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его «ассоциативный узел» в виде систематического класса и его особенностей;
- определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**



При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» проводятся в аудиториях, оснащенных видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (видеопроектор; ноутбук; экран).

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МГИК.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

доктор педагогических наук, профессор, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, Шарковская Н.В.

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности

от 29 июня 2021 года, протокол № 8

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б.1.В.03 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
(наименование дисциплины (модуля))

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**  
**код и наименование подготовки**  
**Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности**  
**профиль/специализация**

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» нацелена на ознакомление студентов с ведущими технологиями социально-культурной деятельности, ее теоретико-методологической основой, выработку профессиональных компетенций, ориентированных на включение будущего специалиста в организационный процесс современных культурных институций.

Задачи дисциплины:

- овладение будущими специалистами основами научных знаний, практическими умениями и навыками применения технологий социально-культурной деятельности;
- формирование познавательной активности, социальных и смысловых установок к осуществлению самостоятельной работы в форме содержательных умозаключений;
- развитие теоретического и практического видов мышления, творческих способностей к реализации профессиональных действий по разработке и апробированию технологий социально-культурной деятельности в современных культурных институциях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 - быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации социально- культурной деятельности;
- ПК-2 - готов использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно- просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания;
- ПК-14 - быть готовым к участию в апробации и внедрении новых технологий социально- культурной деятельности, в том числе в современном медиа-пространстве.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- определение культурной политики;
- особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России;
- основные тенденции современной культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях управления;
- технологические основы социально-культурной деятельности;
- технологические основы социально- культурной деятельности;
- методы апробации инноваций;
- основные этапы и процедуру внедрения новых технологий;
- основные технологии массмедиа и связей с общественностью.

Уметь:

- предлагать проекты и программы социально- культурного развития;
- участвовать в реализации проектов и программ социально- культурного развития;
- анализировать результаты собственной деятельности
- опознавать технологии социально-культурной деятельности в разных сферах деятельности;

- различать особенности технологий социально-культурной деятельности в разных сферах деятельности;
- применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки;
- выбирать наиболее эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности;
- обеспечивать внедрение новых технологий масс-медиа в деятельность учреждений культуры;
- составлять нормативно- правовую документацию по внедрению новых технологий.

Владеть:

- навыком выявления основных социально- культурных проблем в организации социально-культурной деятельности;
- применением технологий социально-культурной деятельности в разных сферах деятельности;
- навыками внедрения новых технологий социально- культурной деятельности;
- навыками применения технологий массмедиа в сфере культуры;
- навыками оценки эффективности инновационной деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Доктор педагогических наук, профессор, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, Шарковская Н.В.

Рассмотрено на заседании кафедры социально-культурной деятельности

*Протокол № 8 от 26.06.2021*